

# ملفوظ

الجزء الاول من السنة الثانية

الغيم



ما اصدق الغيم مثلاً على سرعة الزوال وتغير الاحوال فتراه تارة متعالياً معترضاً في نواحي السماء كأنه طود من الاطواد . وتارة رقيقاً مبسوطةً يشف عماً خلفه تبددهُ نسيمات السحر وتلاشيهِ انفاس الرياح . وتارة يتسامى متلبداً متراكماً تنصرم تحته اذبال الجوّ . وتارة تعيث في ايدي الرياح فتفرقه ايّ ممزق ونحو من السماء آثاره كأنه لم يكن له في الوجود وجود . وهو الذي تنسكب منه ميازيب الجود والرحمة وتفيض بناييع الحياة والبهجة فتحيي من الارض رميمها وتنشئ سقيمها وهو زينة للسماء وموضوع لغزل الشعراء والله درابن الرومي حيث قال

وقد نشرت ابدى الجنوب مطارقاً على الجوّ دكناً والحواسي على الارض  
بطرزها قوسُ السحاب باخضر على احمر في اصفر اثر مبيض  
كاذبال خور اقبلت في غلائل مصففة والبعض اقصر من بعض

فلصدق نصيحها وعظم نفعها وجمال صنعها لا ينامها انسان الا رأى فيها شيئاً جميلاً واحب ان يطرق الى معرفة اسبابها سبيلاً لا سيما وان الانسان بالطبع مائل الى معرفة الاسباب ولذلك اردنا

الحروف ا د ب ي تدل على صورة جبل من بطون الى قمته فاذا لاقته الرياح عند ا بصدها فتصعد بجانيه حتى تبلغ اعلاه فتفساه بالغيوم ثم تتركه وتترل على الجانب المقابل منه في جهة الاسهم المرسومة

ان نبحث قليلاً عن تكون الغيم تمهيداً لمعرفة دلالاته على الطقس وتغيراته فأننا قد بلغنا في الهواء ما يمكننا من التكلم في ذلك

لا يخفى ان الشمس متى شرقت على مكان تسببه بجزارتها فتحوّل ما فيه من الماء والرطوبة الى بخار كما يتحوّل الماء اذا سخن على النار وعلى ذلك يتحوّل جانب من مياه الارض الى بخار كل يوم فيصعد البخار في الهواء غير منظور حتى يبرد فيتكاثف ويظهر فان تكاثف قريباً من سطح الارض فهو الضباب وان تكاثف عالياً عنه فهو السحاب . فلا فرق بين الضباب والسحاب الا في العلو فاذا ارتفعت ضبابية من سطح الارض الى قمة جبل صارت سحابة واذا هبطت سحابة من قمة جبل الى سطح الارض صارت ضبابية

فيظهر مما ذكرنا ان السحاب لا يتكوّن ما لم يكن الهواء رطباً (اي ما لم يكن فيه بخار مائي) وما لم يبرد ويتكاثف . فحينئذ تمّ ذلك في الطبيعة على حدّ محدود تكون منه ضباب او سحاب . كما يحدث اذا تنفسنا في ايام الشتاء الباردة فأننا نرى نفسنا خارجاً من افواهنا بصورة ضباب او دخان وما ذلك الا لان نفسنا يخرج رطباً حاراً فيصادف الهواء بارداً فيبرد ويتكاثف الرطوبة التي فيه فتظهر . بخلاف ايام الصيف الحارة فانا لا نرى نفسنا فيها وذلك لان الهواء يكون احراً ما يلزم لتكثيف رطوبة انفسنا فلذلك تبقى غير ظاهرة . وعلى هذا القياس تكون رؤوس الجبال الشاهقة مكلّلة بالسحاب في غالب الاحيان لانها تكون باردة فاذا هبت الرياح من ناحية طالبة ناحية اخرى عارضتها الجبال وصدتها عن المرور واكرهتها على الصعود بجوانبها فتصعد حتى تبلغ قممها فتبرد هناك ويتكاثف البخار المائي الذي فيها فيصير غيماً فيكمل رؤوسها كما ترى في الصورة . وبعض الجبال لا يبارقها الغيم الا نادراً فاذا فارقت الغيمة الواحدة تكونت حولها غيمة اخرى في الحال

وعلى هذا القياس ايضاً تقيم السماء عندنا في اواخر النهار ايام الصيف الحارة ثم تصحو غريب ذلك في المساء . فان حرّ الشمس يصعد عن الارض مقداراً كبيراً من البخار حيثئذ فاذا كان الهواء هادئاً بقي اكثر ذلك البخار فيه ثم متى مالت الشمس نحو الغروب وبرد الطقس يتكاثف البخار في الهواء ويحبب وجه السماء عن الارض وياخذ في الهبوط نحو الارض ويبدأ رويداً لان ثقله يزيد عن ثقل الهواء الحامل له . وكان الارض تخرج شوقاً للرطوبة السماء وتفسر لفراقها فتشهد وتصد زفرات حارة الى العلا فتذيب الغيوم وتبلغ منها ما ربهما فيبرز وجه السماء صاحباً نقياً كما كان . ولا حاجة الى التطويل اكثر من ذلك فان كل من حفظ في ذهنه ان الغيم يتكوّن اذا برد الهواء الرطب لم يعسر عليه في الغالب ان يبين سبب تكونه في اي زمان ومكان رآه

اما تألّون الغيم فاحصل عن نور الشمس او القمر فاذا اشرقت الشمس من وراء غيمة بانث صفراء



ذهبية اذا كانت رقيقة او حمراء داكنة اذا كانت كثيفة او حمراء وردية اذا كانت بين بين او غير ذلك حسب اختلاف كثافتها وموقعها من الشمس بالنسبة الى الناظر اليها . فاذا انتطع النور عنها لم يعد لها لون وتبدل بهاؤها وزخرفها باكتهارها واكداد واستولى عليها السواد . ولتلك عين ترى السماء عند مغيب شمسها وانول قرها تلبس اثواب الحداد وتنجب ويرقع الحلك حتى تلوح في الشرق اعلام الصباح فتكسو الحجرة وجنتها ونظرز بالذهب حللها وتنزع عنها آثار السواد وتسبديل بالوان الزينة الوان الحداد

## التلغراف

قلنا في ما سلف انه بهمة العلماء الاعلام اهل السعي والمجد اكتشف كثير من خواص الكهرباء مثل انها تهيج في مواد كثيرة وتحفظ في القنبينة الليدنية وتسير على الاسلاك المعدنية بسرعة البرق وما هي الا هو . فبدأ الرجال الاختراع ان يستعملوا هذه الخواص لمصالحهم كما هو دأبهم ولم يتفكروا عن البحث والتفكير حتى جعلوها ساعياً يسير بالاخبار براً وبحراً . وبريداً يقطع بالرسائل كقراً ومصرأ . ولساناً فصيحاً ينطق بلغات اهل الارض طراً . ومغنياً مطرباً يسمع اهل الشرق انغام اهل الغرب كما سنبينه تفصيلاً لعله يقع عند قرائنا الكرام موقعاً حسناً

قال الجرنال الاسكتسي المطبوع سنة ١٧٥٣ انه وردت اليه رسالة بتاريخ أول اذار من تلك السنة يذكر فيها ثلاث طرق لعل تلغراف مؤلف من ستة وعشرين سلكاً بعدد حروف الهجاء عندهم ويلابر كهربائية الفرق وتلك الرسالة مخنومة بهذا الامضاء

M. C.

ولم يزل اسم صاحب هذا الامضاء مجهولاً ولا يبعد ان يكون هو المخترع الحقيقي للتلغراف الكهربائي . وبحسب ذلك مد له ساچ الفرنسي تلغرافاً في جنوا سنة ١٧٧٤ اي بعد تاريخ الرسالة المشار اليها بعشرين سنة وكان تلغرافه مؤلفاً من اربعة وعشرين سلكاً طهرها في الارض بعد ان ادخلها في انابيب زجاجية منعاً لافلات الكهرباء

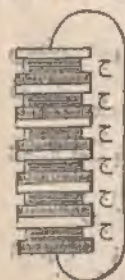
وقال ارثرين الانكليزي انه كان في فرنسا سنة ١٧٨٧ فرأى ان مسيو لامند صنع تلغرافاً وكان يتكلم به مع امرأته من مكان الى آخر . وفي تلك السنة مد بيتانكور الفرنسي تلغرافاً في اسبانيا بين ارايجوز ومدريد وبينها ستة وعشرون ميلاً . ويظهر من الجرنالات المطبوعة سنة ١٧٩٧ ان رجلاً يقال له فرنسيسكو سلفا صنع تلغرافاً آخر في اسبانيا . وعلى هذا المتوال صنع كثيرون تلغرافات متنوعة في بلدان مختلفة وكل منهم يجهل ان غيره سبقه الى ذلك ولكنهم استخدموا كهربائية الفرق التي لا تدوم الا مدة قصيرة ولا يتيسر الحصول عليها في كل حين

وفي اوائل هذا القرن استتب لرجال العلم تكميل هذا النقص بالجماد مجرى مستمر من الكهربية وذلك ان المعلم كلفني معلم التشريح في مدرسة بولونيا من اعمال ايطاليا كان يبحث سنة ١٧٩٠ في كهربية الجوف ليرى تأثيرها في اعصاب الضفدع فوجد انه اذا اتصلت بعض اعصاب ضفدع ميتة في التي تعرف بالصفيرة الفظلية بعضلات ساقها بواسطة قضيب معدني كما ترى في الشكل الاول تشنج وساقها تشنجا شديداً. وكان قد رأى قبلاً ان كهربية الفك تشنج اعضاء الضفدع الميتة ايضاً فنسب تشنجها حينئذ الى سبب كهربي في اعضاءها وزعم انه السبب



تشنج ساق الضفدع

الحبوي. ثم قام فوطه معلم في الطبيعيات في باقيا ودقق البحث عن سبب تشنج اعضاء الضفدع فوجد انها لا تشنج تشنجاً شديداً ما لم تتصل بالاعصاب بمعدنين مختلفين كالنحاس والتوتيا فنسب ذلك الى فعل كهربي يتبع كهربية وبناء عليه صنع رصيفاً من صفائح نحاس وتوتيا بينهما قطع من الجوخ مثله بماء ملح ووصل الطرفين بسلك معدني فجري عليه مجرى كهربي من الرصيف. وفي الشكل الثاني صورة الرصيف المذكور. ثم ابدل



رصيف فولاده

الرصيف بكؤوس ووضع فيها صفائح صغيرة من النحاس والتوتيا ووصل صفائح النحاس التي في الكاس الواحدة بصفائح التوتيا التي في الكاس الاخرى كما يرى في الشكل الثالث ووضع في الكؤوس سبباً فيه حامض وملح فحصل من ذلك مجرى دائم من الكهربية

ولما شاع هذا الاكتشاف في افطار اورباً تأهل به العلماء وبادروا الى استخدامه للتلغراف فصنع المعلم سومرين البافاري تلغرافاً يدور بالكهربية الكهفانية وذلك سنة ١٨١١



كؤوس فولاده

الا انه ركب من خمسة وثلاثين سلكاً خمسة وعشرون منها للحروف الهجائية وعشرة للاعداد الاوائل وكان ناقصاً منها بنية المخاطب بابتداء المخاطبة فجبر هذا النقص عالم آخر يسمى شفيكر. وفي سنة ١٨١٦ اشار الدكتور درمن كوكس

الاميركاني بتلغراف كالمقدم ذكره غير عالم ان سومرين سبقه اليه. وكيف كان الامر فلم يكن هذا التلغراف واثماً بالغرض ولو وقفت الاختراعات على هذا الحد لآلني من عين اصوله وانحصر استعماله بالمصالح الدولية والاعمال الكبيرة ولكن ما كان رجال العلم ليكتفوا به على نقصه فاعملوا الفكر في تكميله وانفادوا حتى بلغوا ما بلغوا اليه كما سنبينه



## النظافة

بين النظافة وبين التحسن بالزينة والملبس فرق واضح لا يخفى الأعين التي تعمين خلفه عن  
تنظيف جسده فصار بحسب فعله نظافة او من يهمل عن قضاء واجبات صحته فصار بحسب النظافة  
ضرباً من القنوت وينكر على الغير اشمئزاهم من الاقدار واعتادهم عن سعي الملابس والاجساد. الآن  
صاحب الذوق السليم لا يخطئ في امور النظافة فاذا رأى اثوباً فاخرة وشعوراً مرتبة وشم الرائحة الطيبة  
ثم رأى على الايدي الاوساخ المتجمعة وتحت الاظافر الاقدار المتلبدة وعلى الاماقي الارماص المتصلبة علم  
ان صاحب تلك الاثواب قد انزل النظافة منزلة وخيمة. واذا رأى متفكراً يتنقذ على حب النظافة علم  
انه انما يتنقذ لتكاسلوه عما هو واجب عليه. وليس قصدنا الآن ان نبين لزوم النظافة ادياً ذلك شرط  
مقرر من شروط الهيئة الاجتماعية عند كل اممة متدنة ولا يحتاج تقريره الى برهان. وانما قصدنا ان  
نبين لزوم النظافة لحفظ الصحة ونحو من يهتم لذلك ولا سيما الامهات على مراعاتها في بيوتهم قياماً  
بواجباتهم ومحافظة على صحته وصحة عياله. فلا جرم ان الصحة من افضل ما منح الله الباري تعالى  
للانسان والنظافة واسطة من الوسائط الفعالة في حفظها ولعلنا بهذا الاعتبار قبل فيها ان النظافة من  
الايمان. فاذا كانت ربة البيت تبذل جهدها في ارفاء المقامات السنية في الهيئة الاجتماعية كما اذا اولمت  
ولمة فانها تشدد في طلب اصناف الاطعمة وتجهد في تحسين الطبخ والتبيل وتظهر مزيد الملاحظة  
والترحاب بالمدعوين لكيلا تخل باحكام الهيئة الاجتماعية فكم بالأولى يجب عليها ان تهتم بنظافة بيتها  
وعياله حرصاً على راحتها وامتنان بالمال أولاً ومحافظة على قوانين الهيئة الاجتماعية ثانياً

اذا تبعنا الرصايا الطبية في المحافظة على الصحة كدنا لم نجد واحدة منها تخلو من التوصية بالنظافة  
وذلك لان كل ما فيها من شعور وروسا الى بواطن اقداننا يحتاج الى تنظيف. اما ما لا يمكن الوصول  
الى تنظيفه من اجسادنا فادام في حال الصحة فقد عين له الباري طرقاً ينظف نفسه بها واما ما بقي منها  
فمن موكول به وعليها ان تقوم بالواجب له فاذا غسلنا وجوهنا ولكن غفلنا عن ان نغسل وننظف  
اقوامنا نكون قد اقمنا واجبات الاول واهلنا واجبات الثاني وتكون النتيجة ان ما يبقى بين اسناننا من  
الاطعمة وما يجمع عليها من سوائل الفم يفسدها ويتنهد وتبلى ويغير اقوامنا وتكره رائحتها ففسد شيئاً  
ثميناً ما تنال منه صحناً ونفقذ لذة عظيمة من جنى المجالسة والموانسة

واذا اقتصرنا على تنظيف الايدي وتحسين الاظافر والانايل ونغاضينا عن تنظيف سائر الجسد  
كانت النتيجة شراً حالاً. لانه لا يخفى ان بواطن اجسادنا تفرز دائماً مفرزات سامة اذا بقيت فيها الحفوت بها



ضرراً عظيماً وخرّبت حسن نظامها . فجلد الجسد طريق واسعة تخرج منه المفرزات المذكورة فان فيه ثقباً كثيرة لذلك وقد حسبوا ان الثقب التي يفرز منها عرق الجسد هي أكثر من خمسة آلاف الف ثقب . فاذا تجمعت هذه المفرزات على سطح الجسد تسد ما فيه من الثقب وتنع غيرها من الخروج . فتبقى في الدم وتدور معه فتؤدي الرئة والمعدة وغيرها . ويسمي الجسد عرضة للحببات والأمراض وتبلى قوى العقل ويضطرب المزاج فضلاً عما يبدو على الانسان من العلامات المكروهة

فلا بد للانسان اذا من المحافظة على نظافة جسمه بالاغسسال ولبس الملابس النظيفة ولا يقصد من الاغسسال تنظيف الجسد ما يوسخه من الخارج فقط بل ما يخرج اليه من الداخل ايضاً . ولطالما سمعنا الامهات يلمن اولادهم اذا اكثروا من طلب الاغسسال زاعات انه لا حاجة لذلك ما داموا بعيدين عن اقدار القبار ونحوه فذلك خطأ مبين

ولو كان الماء في العالم شيئاً غنياً عزيز الوجود لكان لبعض الناس عذر عن الاغسسال ولكنه من كرم البارئ او فرما في الارض واستعماله مباح للجميع فاهال الاغسسال به حيث لا مانع ليس الا اها لا لقضاء الواجب نحو الهيئة الاجتماعية والصحة الشخصية . واما اللباس فشأنه غير شأن الاغسسال اذ كان اللباس غير ميسور للجميع كالماء على اننا لا نصدق ان الانسان يعجز عن تخصيص ثوب بالنوم وآخر بلبس النهار طالما كان كيسه ملائماً تبغاً وماله يحترق امام عينيه . فمن يعجز عن الاهتمام بلباسه للمحافظة على صحته فكيف يقدر على تحصيل ذلك السم الذي يؤثر في أكثر بنيته تأثيراً فظيماً كما تحقق بالبحث والامتحان . فاللباس اذ كانت تدخله بعض مفرزات الجسد كان لا بد من تنظيفه ولو لم يلوث باوساخ خارجية . ويظهر من ذلك ان اللباس القطني يحتاج الى تغيير أكثر كثيراً من القواني فلا تدري أية لذة يجدها الذين يقيون قميص الصوف على ابدانهم اشهرآ دون ان يغسلوه ولا تعلم كيف يطبق كثيرون ان يرفلوا بالملابس الفاخرة ويتردوا بالحلل المزخرفة والثوب المداخلة قدرة لا تستطيع العين رؤيتها اشهرآ وكرامة مع انه لا بد من ظهور نتائج ذلك فهم اما عاجلاً أو آجلاً . وهكذا يقال في لزوم تنظيف الفراش وغرف النوم وتهويتها جيداً وادخال اشعة الشمس اليها . فان هذه الامور نفعا عظيماً لصحة الانسان ولا سيما للرضى لانهم اذا أجريت له وسائل النظافة هذه كانت معبأ لهم على استرجاع حال الصحة وكم منهم اشتدت عليه الامراض لثقله حسن التمريض ولتراكم الاقدار وكم من الاولاد تراه كيمي الهيئة سقيم المناظر بأيدي العقول لاهال اهلهم تنظيف ابدانهم وملابسهم والاعتناء بفراشهم وغرف نومهم

وقس على ما تقدم الازفة والشوارع فان هذه اذا كانت قدرة لا تقتصر اضرارها على الخصوص بل تشمل العموم حتى اذا وفد على البلدة مرض وكانت قدرة فرما توقف أكثر شره واشتداده على تلك

الافئار واكثر ضعفه وزواله على ازالتهما . هذا وان نظافة الازقة والشوارع دليل واضح على حب اهلها  
لنظافة فان محبي النظافة قلما يطبقون ان يروا في ازقة قذرة وان تطل شبائكم على شوارع تنبع روائح  
الرائحة والقذر

### كيفية الاعتناء بالاسنان

تنظف الاسنان ما يلمس بها من الطعام ونحوه بخلال من العظم او العاج او من ريش الوزلا  
بالدبوس ولا بالابرة ولا بخلال معدني على الاطلاق لانه يضرها . ويجب ان تغسل جيداً ولا بأس من  
فركها بفرشاة خاصة بها واذا اريد غسلها بصابون فليكن الصابون من الاجناس العالية ولتغسل بعده  
بماء صرف . اذا بردت الاسنان فجأة بعد ما كانت سخنة او سخنت فجأة بعد ما كانت باردة انجش  
عليها من التفتت فيجب ان يجنب ما يحدث عنه ذلك

### ملاحظة جديدة في حاسة السمع

من الامور المقررة ان الاذن اذا سمعت صوتاً قوياً تتأثر به حتى لا تعود تسمع صوتاً ضعيفاً من  
نفثه وتبقى متأثرة كذلك مدة ثم تعود الى حالتها الطبيعية كما ان العين تتأثر من النور القوي حتى لا تعود  
تأثر من النور الضعيف الا بعد مدة وقد وصف احد العلماء الجرمانيين طريقة لظهار ذلك في الاذن  
وذلك انه اوصل انبوين الى اذني انسان وقرع امام احدها مفتاحاً من المنافع الموسيقية قرعاً عبقاً ثم  
مسكه حتى اضعف صوته كثيراً فلم يعد مسموعاً في تلك الاذن وحينئذ ادناه من الاذن الثانية  
فسمعه جيداً

(م. ط ٢)

### الوعل

ان للوعل من القيمة والاعتبار في عيون عطاء الارض ما ليس لغيره من حيوانات البر وقد  
لقبوه منذ زمان طويل بملك الغياض اذ كان احق من غيره بذلك القلب لشعب قروته  
كشعب الاعصاف فكأنه على الغياض ملك وكان قروته اكليل ملكه . ولم يزل الى يومنا هذا  
موضوعاً لتغزل الشعراء ومفاخرة الملوك والامراء . ألا ترى ان الشاعر الانكليزي الشهير السروتر  
سكوت استهل بذكره احسن قصائده اولاترى ان الانكليز وغيرهم من اهل اوربا قد تركوا له في  
اراضيهم غياضاً واسعة فيخرج اليها ملوكهم وامراؤهم وبنرون بمطاردتهم ويتباهون بصيده وقنصه .



وهو حيوان جميل المنظر حسن العينين معتدل البدن رشيق الحركة سريع العدو جيد المباحة فإذا طارد الصائد وحصره حاجز قفز فوقه ولو كان علوه ست اقدام وإذا عثت به دواعي الشوق ينقطع النهار أو ينزل في البحار ويقصد حبيبة من جزيرة إلى أخرى . وطعامه من براعم بعض الأشجار وأزهارها وإذا لم يتيسر له ذلك أيام الشتاء أكل قشر الشجر وما ينمو عليه من الطحالب .



وشربه من اناء السماء وأرواح الأهواء فلا يحتاج إلى الماء في الربيع ولا الشتاء وأما في الصيف فيشتد ظمأه ويطلب جداول المياه ولا سيما في الخريف فانه يرتاد الأرضين كرواد الغيث حتى إذا أصاب منهلًا أو جدولًا شرب منه وسج فيه ليبرد جسمه . ومن عجيب امره ان له تحت عينيه فوهة للتنفس تستطرق إلى الأنف فيستعين بها على إطفاء ظمأه إذا طارده العدو عيقًا . وهو على جانب



عظيم من حب السكينة والسلام ويود ان يعيش اسراً لولا خوفاً من الغوائل وبعض العوارض التي  
نظروا عليه . فلا يضي من عمره مع رفيقائه الا زماناً يسيراً ثم يفارها في الربيع ويترك الغياض  
ويطلب الغياض والاراضي الخروثة ضعيفاً معي وجئت يسقط قرناه ويهت له قرنان جديدان وانما  
يطلب الغياض ليخني من وجه الصيادين والوحوش المفترسة فان قرنيه الجديدين يكونان شديدي  
الحس والناثر فلا يمشي الا متخفئ الرأس خوفاً من ان تحكها الاغصان فتولم الما شديداً . قيل انه اذا  
اصابها لطة قوية يجر الوعل صريعاً كانه قد أصيب بصاعقة ولذلك يفتنم الصيادون فرصة  
ضعفه ويحصد قرنيه . وفي كل غزو قرنيه يتركها باغصان الشجر او نحوها ليجرد عنها ما يلتصق  
بها من الجلد . وفي اوائل آب يبلغ قرناه اشدها وتشد صمته فيجئ الى اوطان ولقاء خلان فيجوب  
الغياض هائماً ولانما ينادي قرنيته باعلى صوتو يشتد به الغرام ويطلب مناطق القرن ومقاتلة المناظر .  
فاذا التفتي بوعل آخر بينهما حمان مهاجمة شديدة ولا ينفكان عن المناطحة والمكاغحة حتى يقلب واحد منها  
او حتى يموتا كلاهما باشتباك قرونها

واما الوعلة فلا قرون لها ويقال ان لبعضها قروناً كالذكور ولا تلد أكثر من غنر واحد مرة  
واحدة الا نادراً وهي شديدة الخنوع على صغارها كثيرة الاعضاء بها فاذا شعرت بتدوم الصياد عليها  
ومطارد الكلاب لما تعرض نفسها للخطر املاً بان تتبعها الكلاب فتترد عن صغارها . والاغفار  
شديدة العلق بامانها فلا تتركها الا بعد زمان من بداءة استغنائها عنها

والوعل قابل للدجن نوعاً فبعض الناس يجرؤ به العجلات وقد روي عنه انه يعلم ما يكاد  
الكلب لا يتعلمه كان يطلق الطبقية ويقفز من ضمن اطارة معلنة على علو عن الارض ويحني راسه للناس  
كمادة البشر عند اظهار الاعتبار ونحو ذلك . ولولا هيمن ذكوره وشراسمها حيثئذ وشدة خوفه من  
الكلاب لاستفاد الناس منه ما يستفيدونه من امثالها من الدواجن . اما لحمه فليس يجيد ويستعمل  
منه جلده وقروته ودهنه فجلده اذا دُغيع يكون ليناً مزيماً وقروته صالحة لعمل انصبه السكاكين واهل  
اميركا يصطادونه لمل الشع من دهنه . وكان القدماء يضربون به المثل في طول العمر حتى كذب  
ارسططاليس ذلك . قال المألمة ينفون ثم عاد الناس الى ذلك في ايام الغباوة فند روي عن  
الملك شارل السادس انه اصطاد وعلأ في غنطوط مكتوب عليه باللاتينية Caesar hoc me  
donavit اي ان قيصر اعطاني هذا فزعموا انه عاش أكثر من الف سنة وان امبراطوراً من  
امبراطورية الرومانيين طوَّقه بذلك الطوق <sup>(١)</sup> والصحيح ان الوعل لا يعيش أكثر من خمس وثلاثين  
الى اربعين سنة

(١) ومن قيل ذلك ما حكاه صفي الدين عبد المومن ابن فاخر الاموي قال حدثني مجاهد الدين ابيك



## فائدة جديدة من ورق البندورة (طماطم)

قلت جريدة السبب أنك اميركان من خطاب قدمه موسوسو الجمعية الزراعية في فالاراليزي ما ترجمته: اني غرست بستان دراقن فما الدراقن فيه جيداً حتى ازهر فافقدته حيثئذ فاذا الحشرات التي تصيب الدراقن وامثاله قد كثرت فيه وتبها النمل . فحنت سوء العاقبة وانفق حيثئذ اني كنت قد قصصت بعض اغصان البندورة ورأيت ان الاشجار كانت معرضة جداً لحر الشمس فقلت اضع عليها هذه الاغصان لعلها تحميها من الحر فوضعتها على جذوع الاشجار واغصانها . ثم رجعت وافقدتها في الغد فاذا هي خالية من الحشرات المذكورة الا في الاماكن التي كانت قد تجمعدت عنها الاوراق ولم تغطيها فاندمست لحسن هذا الاتفاق وفرشت الاوراق جيداً على الاشجار وزدتها حيثما كانت ناقصة فنزت بخلص اشجارى وتماديت الى اكثر من ذلك فنفعت قليلاً من الاوراق في الماء ثم رششت به نباتات اخرى كالورد والبرقال وغيرها ففارقها الحشرات بعد يومين مع انها كانت قد كثرت فيها حتى غطتها فندمت على انه فاتني ان افعل ذلك بما كان عندي من البطيخ وغيرها . وقد بادرت لان اخبركم باكتشافي هذا الوفاقي حباً بافادة ابناء جنسي فائدة جديدة . انتهى فمسي ان المعتنين بالزراعة من ابناء الوطن يحربون ذلك فان صح كانت فائدته عظيمة جداً وان لم يصح فلا ضرر منه ولا خسارة

## الحم

نريد بالحم هنا كل ما يباع في المحلحة من دهن وخبز وعظم وغير ذلك وسنصفه قليلاً ثم نذكر بعض الطرق المنيفة في طبخه وحفظه من الفساد بتدبيره وتخليجه وتدخينه الى غير ذلك ما سيظهر مفصلاً فنقول

اذا قسمنا لحم حيوان مئة قسم على التساوي نجد ان ما يساوي واحداً وسبعين قسماً منها هو مواد سائلة والبقية اى تسعة وعشرين قسماً هو مواد جامدة كالعظم وما يعرف عند المشرحين بالنسج الخلوي والنسج العضلي . وقد ظهر من فحص لحوم الماشية ان مقدار الماء فيها متفاوت وانه قليل في لحوم المواشي المملحة وكثير في لحوم غير المملحة لان الملقح يزيد دهنه والدهن باخذ موضع المادة

الدويدار الصغير قال خرجنا مرة في خدمة الخليفة المستنعم الى الصيد وضرينا حلة قريباً من الجبلية وهي قرية بين بغداد والحلة ثم تضايقت الحلة حتى صار الفارس بصيد الحيوان يده فخرج في جملة حمر الوحش حمار كبير المنة عليه رسم فقرأناه واذا هو رسم المعتصم وبن المعتصم والمستنعم حدود خمس مئة سنة وانتهى



المائية فتقل . وإن المواد المغذية التي يعتمد عليها في اللحم تزيد في اللحم المعلنة أكثر من خمس عن المواد المغذية التي في اللحم غير المعلنة . وعلى ذلك إذا كان قطع من الغنم يكفي بلدة خمسة أشهر وهو غير معلف يكفيها ستة أشهر بعد العلف وأصحاب التديير والاقتصاد يراعون ذلك كثيراً ويرجون منه كثيراً فضلاً عما يفعلون من الخير بتحسين طعم اللحم وزيادة نفعه

وأما طبخ اللحم فيختلف باختلاف الامم والنبائل والحضر يتفننون به كثيراً ولكن مرجعة عند الجميع الى السلق او الى القلي وهذا يشمل الشيء ايضاً . اما السلق فيغير تركيب اللحم بقدر ما يكثر مائه وتطول مدته وبواسطه يسلب من اللحم كثير او قليل من مواده المغذية ويبقى في الماء المعروف بالمرق ولهذا السبب يكون المرق احياناً مغذياً أكثر من اللحم ويفضل عليه خلافاً لما يفيد قول الشاعر \* من فاته اللحم فليشبع من المرق \* غير ان طريقة سلق اللحم الشائعة عندنا غير حسنة لان اللحم يفقد بها جانباً كبيراً من مادته المغذية اللذيذة . واحتجاجنا انها تصير اللحم اشد طعماً (بكونها تخرج زفرته) لا يصح الاعتماد عليه اذ كان الطعم يختلف في الناس بحسب العادة فربما أكله نكرهها اليوم نحبها غداً وفضلاً عن ذلك فكيف يمكن لصاحب التديير ان يفند المعيد في طلب لذة وهيبة . فاذا اريد سلق اللحم فالأفضل ان لا يوضع في الماء الا والماء يغلي وفيه شيء من الملح . وبذلك تحمد على ظاهره مادة نسي الابلون فسد ما فيه من الفئوب فلا تخرج المواد المغذية منه . ولعل بضع ثوان ثم ليصف اليه ماء بارد حتى يصير الماء فاتراً ويترك كذلك ساعات فيكون اللحم اذ ذاك لذيد الطعم كامل المغذية

واذا اردت ان تصنع مرقاً مغذياً جداً فنقطع اللحم قطعاً صغيرة وانقع في ماء بارد ثم سخنه شيئاً فشيئاً وبعد ذلك رشح الماء عنه وضعه في قطعة قاش نظيفة واعصره جيداً في وعاء فتخرج منه كل المواد المغذية ثم ادفن ما بقي في القاش في الارض فيخضبها جيداً . واما المرق الذي نحصره فيكون مغذياً الى الغاية ثم اذا غلبته مدة طويلة يشتد لونه ويصير طعمه كطعم اللحم المقلي . واذا احبته بعد ذلك على نار خفيفة يسر لونه جيداً ويحذف الماء عنه فيمكن حينئذ حفظه الى حين اللزوم وطبخه بدلاً من اللحم في انواع الاطعمة واصناف المرق . وقد اقام له الافرنج معامل متسعة فيستخلصونه كذلك ويتاجرون به فيسهل عليهم والحالة هذه تدير الطعام لسهولة نقل خواص اللحم صحيحة جيدة في السفر جراً وبراً واستعمالها حيث لا يتيسر استحضار اللحم لاسباب مختلفة

هذا ما اردنا ذكره من طبخ اللحم واما حفظه من الفساد فقد جربوا بطرق شتى احسنها طرد الهواء منه اذ كان يدود وينتن في الهواء . والافرنج يحفظونه من الهواء في علب من تلك يلائونها لحماً ويعلمون اغطيتها عليها ويثقبون كل غطاء ثقباً دقيقاً وبصبون المرق منه على اللحم حتى يتخلل كل

خلاياه فلا يبقى للهواء محل في العلب فيخرج منها ثم يمدون الثقب بالحام ويضعون العلب في خلتين ملآن ماء ملحاً ويسلقونها من نصف ساعة الى اربع ساعات حسب كبر العلب فان كان فيها علب غير مسدودة جيداً خرجت من شقوقها ففانق هوأ او بخار فمعرفة ونسد جيداً ثم نوضع في محل بارد ونقنى هناك لتناكد صحتها فان طراً عليها الفساد نغذب سطوح الاغطية وان كانت صحيحة ننفق في الغالب بسبب الفراغ الحادث تحتها . وبعد ما نفحص كذلك عدة ايام نفحص صحتها او عدمها فنبقى الصالحة اجيالاً عديدة بدون ان يظهر عليها اثر الفساد . ولا حاجة الى اظهار ما في ذلك من الفوائد التي لا يستغنى عنها

ومن الطرق التي يحفظ اللحم بها نزع الماء منه وذلك اما بالتفديد او بالتعليق والتفديد احسن ولكنه اعسر وكان شائعاً عند العرب بان يقطعوا اللحم قطعاً ويجففوها . وقبل ان اهل اميركا الاصليين كانوا يقطعون اللحم شرائح ويزعون الدهن منه ثم يفركون ظاهره بدقيق الذرة الهندية ويضعونه في الشمس فيجف ويبقى ليتا لا يتطرق الفساد اليه . ويضع الآن في اوربا واميركا ما يسمى بعدم بكمك اللحم وهو لحم وطحن وزجان معاً هكذا : يقطع اللحم قطعاً صغيرة وتؤخذ خواصه منه بالسلق في الماء كما تقدم ثم يؤخذ الماء المذكور ويجهن بدقيق . وعدم معامل كبيرة لذلك وبضائهم شائعة رائجة وهم يمتنون في هذه الامور كثيراً ويربحون كثيراً . أ فلا تراعي امثال هذه الارباع على الاقل

اما تعليق اللحم فتقدم العهد جداً وكثير الشيوع وهو يحفظ اللحم من الفساد بانه يخرق بين دفتيه فيطرد ما فيه ويحل محلها ويعين على حفظ باقي جواهره في حال الصحة . ويتم بان يفرك اللحم الجديد بملح خشن ويوضع اياماً في صندوق يحوى ملحاً ثم يخرج منه ويعصر بالكبس ويوضع في صندوق آخر قد تشرب الماء الملح ثم يرش عليه قليل من الملح والماء الملح الذي خرج من عصره ويغلى الصندوق بغطائه . وكثيراً ما يضيفون اليه خلا ما تقدم فترات البوتاسا ( ملح البارود ) وسكرآ ليردوا اليه لونه الاحمر الشهي . غير ان التعليق لا يخلو من الخطر على الآكل فقد وجدوا ان الملح يزيل من اللحم احسن ما فيه من المواد . فاذا اكثر من اكل اللحوم الملحقة لم نصف اليها المواد النافعة ادى اكلها الى ضرر عظيم والمظنون ان مرض الاسكريوط الشنيع ياتي بالجسد من اكل هذا اللحم وامثاله

ومن الطرق التي يحفظ اللحم بها التدخين لان الدخان يجفنه ويجمد المواد الاليومنية عليه ومتى جمدت هذه لا يدخله الفساد او يدخله بعد زمان طويل . ومنها نفعه في الحل ولا سيما في ايام الصيف الحارة فكثيراً ما ترى الذين يعرفون ذلك يلقونه بقطعة من الكنان النظيف مشربة خلأ ومرشوش عليها قليل من الملح . غير انه لما كان الحل ينقص ابضاً المواد المفيدة من اللحم فيعرضونه قبل ذلك على ابخرة الحل القوي . وقد اكتشفوا حديثاً طريقة لحفظ اللحوم وذلك بتجفيفها في مجرى من الهواء



الخن ثم ينفطسها في محلول الكاوشوك (المغط) او الكوتايرخا في كلوروفورم او سلتيد الكربون  
فليس منها غشاء فيها من الفساد

ولما كان البرد من احسن الوسائط التي يحفظ اللحم بها فكثيراً ما يستعمل الافرنج الثلج لحفظه  
فيضعونه صيفاً في حفر ملاءة ثلجاً ولا سيما في روسيا حيث يحفظون مفادير وافرة من اللحوم والخضر  
لاشتداد البرد عندهم شتاءً ويخزنونها ازماناً بدون ان ينفصها شيء من لذة الطعم عند طبخها وتري  
الناس تنقاطر الى بطرسبرج من كل نواحي روسيا بالحوم مقددة على ما تقدم من لحم ماشية وصيد وطير.  
وفي بروسيا مثجة طبيعية يحفظون الاطعمة فيها كذلك. وفي بلاد الانكليز يبردون اللحم الى درجة  
الجليد ثم يضعونه في ثلج ويغفرون به في كل الجهات

## الزراعة

طالما سمعنا كبريين من اهل الوطن يحثون على اتقان الزراعة ويعدهنها من افضل ما  
يقدم البلاد وكثيراً ما تصدت الجرائد العربية لهذا الامر ولكنها اكنفت بالتعريض فراينا ان  
لا بد لنا من الدخول في هذا الموضوع وخوض مسالكه الوعرة معتمدين على ما ألف فيه عند اكثر  
الامم نمذناً واتقاناً للزراعة وسنضطر الى ادراج كثير من الكلمات العامية لكي يكون كلامنا اقرب  
تناولاً عند اهل الزراعة

اذا التفتنا الى وجه الارض اجمالاً رأينا فيه جبالاً واديةً وسهولاً وهي اما ضح صخر او رمال  
قاحلة او مروج خضراء ولا يخفى ان الاولين لا يصلحان للزراعة لان الصخور لا تعمل وقلما تناصل فيها  
البرور والرمال القاحلة خالية من المواد التي يتوقف عليها نمو النبات. اما المروج وما جرى  
مجرها من الادوية والمضاب وكل ما يكثر فيه النبات البري فيصلح للزراعة ونجى منه الثمار تنجى  
بالعصب ولذلك يكون الاعتماد عليه. واذا حفرنا في ارض المروج وفي كل الاراضي الزراعية نجد  
فيها تراباً الى غنى معلوم ونجد تحته صخرًا او دلفاناً او رمالاً مما لا يصلح للزراعة ونسبي النوع الاول  
ترية والثاني قرشة

فالترية تكون في الغالب سمراء وفيها كثير من المواد النباتية والحيوانية البالية ولها انواع كثيرة  
مختلفة في الخصب والتركيب وهي تقسم من حيث الخصب الى جيدة وغير جيدة ومن حيث الرطوبة  
الى ترية وناشفة ومن حيث الفصاق دقانتها الى متماسكة ونسي عند اهل الزراعة حديدية ومحلولة  
ونسى عندهم كحبة فالمتماسكة هي ما كانت اجزاؤها ملتصقة ببعضها كالطين المسمى دلفاناً ونحوم  
والمحلولة هي ما كانت اجزاؤها غير ملتصقة كالرمل والحصى. والقرشة مؤلفة غالباً من التربة

المؤلفة منها التربة لان التربة في نفس القرشة والتغير الذي فيها ناتج من فعل الهواء والماء النباتية والحيوانية . وقد تختلف عنها كثيراً فتكون التربة دلفانية والقرشة كلسية او تكون التربة رمالية والقرشة دلفانية وبالعكس . واذا كان في القرشة كثير من الطين المسمى دلفاناً تكون اجزائها ملتصقة بعضها فتمنع الماء من ان يغور فيها ولذلك اذا حفرنا في الارض ووصلنا الى طبقة دلفانية فكثيراً ما نجد هناك ماء كما هو مقرر عند حافري الآبار وكذلك اذا كانت صخرًا شديد الصلابة واما اذا كانت صخرًا كلسياً او رملياً رخواً او مختلفاً فيغور الماء فيه . وعلى كلٍ يجب ان تكون التربة سميكة وجودتها متوقفة على سمكها . فان كانت رقيقة وكانت فرشتها متماسكة فقليل من المطر يجعلها غرقه (مغراقاً) وقليل من الحر يجعلها محرقاً واذا كانت محلوله فيغور فيها الماء بسرعة ويتركها حراً . ونصل المحالة في البلاد الباردة والمماسكة في البلاد الحارة واذا كانت صخرية فالكلسية افضل من الرملية وقد يكون فيها بعض مركبات الحديد والنحاس الماصرة بالنبات وهي اذ ذاك ذات لون داكن خاص

اما التربة المتماسكة فتبس اذا نشبت ولذلك يكون فلحها اسمر من فلح الارض المحالة وهي تحتاج الى زبل اكثر من المحولة ولكن خواص الزبل تدوم فيها مدة اطول . وفي اصلح لزراع النباتات الدقيقة الجذور كالقمح . ولها انواع كثيرة مختلفة فمنها ما هو قاحل لا ياتي بمحصولات تفي بفلاحته وهو اذ ذاك قليل العمق وفرشته متماسكة والاعشاب البرية التي تنمو فيه قليلة ضعيفة خالية من المواد المغذية . ومنها ما هو مختصب جداً يصلح لكل النباتات والقمح يختصب فيه اكثر من الشعير وهو اصلح من غيره لزراع الفول واللوبيا مع ان النباتات البرية لا تكثر فيه . واذا اعني بالتربة الدلفانية السميكة اعنيها جيداً تتخلل اجزائها ويدكن لونها وتصبح غاية في الجودة كما يرى بحوار المدن والمزارع . ومن اجود انواع هذه التربة القراش وهو ما يبقى بعد الماء من الطين على الارض ويدعى بلسان اهل مصر طي ولسان بعض اهل الشام طيناً ونحاحاً واكثر السهول المختصة في العالم مؤلفة من كراي النيل ومرج البقاع وغيرها

اما التربة المحولة وتنازع الاولى بعدم تماسك اجزائها فهي اقل صلاحية للقمح والفول واللوبيا من التربة الدلفانية لانها اصلح للنباتات التي تزرع لاجل جذورها كالبطاطا واللفت وهي اما رمالية او حجرية والرملية انواع كثيرة منها ما هو مختصب جداً ومنها ما هو قاحل جداً ومنها ما هو بين بين وللاراضي الرملية مزية على الدلفانية من حيث سهولة معاملةتها وحرثها . وتنازع الرمال الناحلة عن المختصة بقلة نباتاتها البرية . ومن الرمال ما هو مختصب طبعاً ومنها ما يختصب بالصناعة وكلاهما يصلح لزراع كثير من الحبوب كالشعير وغيره وبالاخص لزراع النباتات ذات الجذور الكبيرة



## كالبطاطا واللفت

والتربة الحجرية على نوعين كبيرين نوع حجارته سليكية (كالخصي الحجرية) وهو فاحل ونوع حجارته  
كلسية وهو منخصب والفاحل عدم النائدة وان سيد وعمل جيداً والمنخصب يصلح لجميع المحبوب  
واخصها الشعير ولجميع الجذور واخصها اللنت

فيظهر ما تقدم ان التربة تنقسم من حيث المنخصب الى جيدة وغير جيدة ومن حيث الرطوبة الى  
ترية وناشفة ومن حيث التركيب الى متاسكة وتدعى حديدية وهي تصلح للقمح والبقول واللوبيا من  
ذوات السوق الغليظة . ومحارلة وتدعى كحلية وتصلح للشعير والبطاطا واللفت ونحوها من ذوات  
الجذور الكبيرة . وقد جرى على هذا التقسيم قدماء الرومان وغيرهم من اهل هذا العصر فليكن ذلك  
اساساً لما ستورده من هذا الفن في ما يأتي من الاجزاء

## الاملاس

لا يخفى ما للاملاس من القيمة في عيون عطاء الارض واولي عصبها لا اعظم نفعه بل لندرة  
وجوده حتى ان ما كان منه بقدر البضة الصغيرة يساوي ثلث مئة الف ليرة فازيد ومع ذلك  
فم ليس الاقما ويشتهل بالنار كالحطب واول من اشعلته لافوا زير الكيماوي الفرنسي الشهير  
فانه اخذ حجراً صغيراً مئة ووضعه فوق الماء ضمن اناء من زجاج والتي عليه النور من بلورة محدبة  
كالتى يحرق بها النبق فاضعل ولم يصعد عنه دخان ولم يبق منه رماذ ولا شيء البتة فظن انه  
ذاب في الماء فوضع الماء على النار حتى تحول كله بخاراً فلم يبق شيء فحقق انه لم يذهب فيه . ثم  
اخذ الماسة اخرى ووضعا في بورة بلورة اصغر من الاولى فنقصت ربع ثقلها واسود خارجها كأنها  
قد سودت بسناج السراج فلمسها باصبعه فتاوت كما من الفحم فحكم حينئذ بإمكان تحويل الاملاس  
الى هيئة فحمية قابلة للاشعل . ثم اخذ الماسة ثالثة ووضعا في اناء زجاجي وفاس ما فيه من الهواء  
واحرقها فيه كما فعل من قبل ثم فاس الهواء ثالثة فوجد انه قد قل اي كان ثمانية قراريط مكعبة  
فاضفى ستة فقط . ثم فحص الهواء الباقي بماء الكلس فوجد فيه حامضاً كربونيكاً (وهو مركب من  
الاكسجين والكربون اي الفحم) ولم يكن سبيل لدخول الكربون الى الاناء فلا بد من انه اتى من  
الاملاس فحكم بان الكربون حدث من الاملاس وبالتالي ان الاملاس كربون اي فحم متبلور . ورب  
معترض يقول اننا نرى الصاغة يحمون الاملاس بالنار ولا يحترق فنجيب انهم يحيطونه حال الاحماء  
بفحم ومن المفرع عند اهل الكيمياء ان الفحم يحس الاكسجين فلا يصل الى الاملاس فلا يحترق لان الاحتراق  
عبارة عن اتحاد الاكسجين بالمادة المحترقة كما قد بينا ذلك مراراً . فالاملاس فحم صرف

## قتل النفس

اعلنت دولة فرنسا ان الذين قتلوا انفسهم فيها سنة ١٨٧٤ بلغوا ٥٦١٦ نفساً منهم ٤٤٣٥ رجلاً و ١١٨٢ امرأة . وبعد ان بحثوا عن اعمارهم بحثاً مدقناً وجدوا ان تسعة وعشرين منهم قتلوا نفوسهم في السادسة عشرة من عمرهم ومئة وثلاثة وتسعين بين السادسة عشرة والحادية والعشرين والف واربع مئة وسبعة وسبعين بين الحادية والعشرين والاربعين والثلثين واثنين واربعه عشر بين الاربعين والستين . ووجدوا ايضاً ان ستة وثلاثين في المئة من الجميع عزبة وثمانية واربعين في المئة متزوجون وستة عشر في المئة ارامل وثلاثي المتزوجين والارامل لم اولاد . وسبعة اعشار الجميع قتلوا نفوسهم خنقاً او غرقاً . وان واحداً وثلاثين في المئة من الجميع قتلوا نفوسهم في فصل الربيع وسبعة وعشرين في الصيف وثلاثة وعشرين في الخريف وتسعة عشر في الشتاء . وان ثلاثة وثلاثين في المئة من الجميع فلاحون وثلاثين في المئة صناع واربعة في المئة تجار وستة عشر في المئة علماء وصناع واربعة في المئة خدام وثلاثة عشر في المئة بطالون . والظاهر ان ست مئة واثنين وخمسين منهم قتلوا نفوسهم من الصقي وجور الزمان عليهم وسبع مئة واحداً من المتاعب العائلية وخمس مئة واثنين وسبعين من السكر ومئتين وثلاثة واربعين من العشق وما جاراته وسبع مئة وثمانية وتسعين ليخلصوا من الاوجاع والآلام الجسدية وتسعة وخمسين حكمت عليهم الشريعة بالقتل لجرائم ارتكبوها فقتلوا نفوسهم بايديهم واربع مئة وتسعة وثمانين لاسباب مختلفة والف وست مئة واثنين وعشرين لاختلال في عقولهم . والبقية وهم اربع مئة وواحد وثمانون لاسباب غير معروفة

## اخبار واكتشافات واختراعات

النوم في المطابع ان لم تهر المطبعة جيداً وتبقى من رائحة البتزين وغيرها من المتصاعدات النوم فيها مضر

حرق الموتى \* حرق الموتى عادة قديمة جداً انتحلت من بلاد الافرنج من زمان طويل ثم عيدت في هذه الايام اليها فسيبنون في مدينة درسدن قسبة سكسونيا هيكلآ لحرق الجثث وحفظ رمادها وقاعة فيه نمع مئة الف قارورة من الفوارير التي يوضع فيها الرماد



### الحسد

قال فلوطرخس شفتا الحسود ككاس الحجام تنصان ما فسد في الانام . وقال ايضا قبل المستوكيس في حديثه ما فعلت من عظيم النعال فاجاب لا شيء اذ لا حاسد لي . والحسود يحوم على اكرم الرجال كما يحوم الذراع على اطيب الاثمار واجمل الازهار . وقال كوتيليانوس سم غني ازهار جنو لكي لا يجني نخل جار منها . كذا سم الحسد . وقال سقراط الحسد بنت الكبرياء وابي الخنل والفدر ومفدام المكابد وافة الفضائل ووخم النفس وسم يأكل اللحم ويفني مخ العظم

الجنون فنون \* مات تاجر غني في فيلادلفيا من برهة وجيزة فوجدوا في تركته ما لا يحصى من الساعات المختلفة الانواع حتى ان جميع حيطان بيته وكراسيه وموائده ورفوفه مغطاة بساعات مختلفة وكان مولعا ايضا بالآلات الكهربية فوجدوا في بيته آلات منها لاشعال النار واطاعة النور واسلاكا برفية متصلة باسطله ومخزنه والمترل الذي كان يأكل فيه وبكل مكان ثريا فكان يجلس في غرفته ويبحث رسائله الى اقضاء الارض

الزيت الاميركاني للشعر \* قد ناتي الصدفة بما يجر عنه البحث المستطيل فانه ورد في احدي الجرائد الاميركانية ان رجلا من ذوي المراتب استخدم رجلا اصلع فكان عندما يضع زيتا في القناديل يسمح يديه بفصالات شعره فلم يمس الا ثلاثة اشهر من حين ابتداء يفعل ذلك حتى نبت شعره وصار غزيرا برفا كما حمن الشعر ولما لاحظ مولاه منه ذلك عجب من امره ولم يجد سببا لنمو شعره الا الزيت الذي كان يمسحه به وبعد التجارب المتعددة في البشر والحيوانات وجد في الزيت الاميركاني خاصة لانماء الشعر ونحسينه قال ويجب ان يكون الزيت صافيا نقياً فيسكب منه قليل في راحة اليد ويفرك جيداً ويدمن به الراس مرة كل ثلاثة ايام وسبع مرات كافية للبشر وسبع او اكثر للمعاليشي . والزيت المذكور هنا هو الزيت الاميركاني المدعوزيت الكاز

الآثار القديمة في اميركا \* من الآثار القديمة التي عرضت في المعرض الذي جرى في الولايات المتحدة باميركا اسنة سهام من صوان ولتوت من حجر واجران كاجران التي يستعملها اهل المكسيك الآن وطناجر وابريق من نحاس وار خشنة من عظام ورماج وحلي وجامح جافة سوداء من طول الزمان وصفائح على بعضها صور حيوانات وعلى البعض الآخر نقوش يزعمون انها كتابة . وقد ظهر من فحص هذه الآثار ان اهل اميركا الاصليين هم غير الهندو قال فيهم بعض العلماء انهم كانوا متقنين في العوائد والمشارب دينهم واحد وكذا حكمهم ومعشيتهم وانهم كانوا اعلى من الهندو في مراتب التمدن ومناصب الهيبة الاجتماعية . وعلى ما ظهر من المولدات الجيولوجية وحالة تلك الآثار

الدهرية ان عمرها ليس اقل من التي سنة فهذا جل ما يعرف الآن عن مستوطني اميركا الاصليين الذين سكنوها قبلما سكنها الهنود . واما سبب انقراضهم وانقطاع اخبارهم عن اهل العلم فن الامور التي لم تنزل في زوايا الخفاء ولعل مرور الايام ياتي بها الى الوضوح والجلال

سبك ذو سبعة الوان وثلاثة اذنان \* رجع بعض الاميركانيين من يابان الى الولايات المتحدة بسبك غريب الخلق عجيب الشكل لكل سمكة منه سبعة الوان في غاية الجمال وثلاثة اذنان متفرقة منازة بعضها عن بعض . قال ان اهل يابان يدعون انهم حصلوا على هذا النوع بحسن التربية وكال الاعشاء على تمادي الاجيال وقد توالد الآن في الولايات المتحدة وهو آخذ في الازدياد

اشد آلات الحرب هولاً \* اخترع رجل من اهل فرنسا سكو مدفعا يطلق ٧٠ طلقة في اربع ثوان و ١٠٥ طلقة في الدفينة ويهلك على بعد الف يرد . آلة بسيطة جداً ولا يحتاج الا نفران من الرجال ويمكن لرجل واحد ان يديره كيف اراد واذا اثبتوه مكن كانه صخر في الارض لا يتزعزع

نصيحة للسمان \* قالت جريدة الصحة ان السمان اذا ارادوا تحافة الجسم ودقة الخصر شربوا خللاً او دخناً . والاحسن اذا ارادوا ذلك مع بقاء وظيفة الهضم سالمة كما هي ان تمتنعوا عن اكل الاطعمة التي تسمن كالارز والبطاطا والخبز وغيرها من المواد المحتوية على النشا وان يتناولوا من كلوتن الفصح فانه يسد احتياج الطبيعة ولا يمتن البدن

مطر الحيات \* امطرت السماء حيات حية في مدينة باويركا . ولهذا الحادثة سوابق في الضفادع والاسماك والحجارة والجنادب وغيرها كما قلنا في الوجه الثمين والسادس والخمسين من المجلد الاول . قالت الجريدة التي نقلنا هذا الخبر عنها ولا بد من انها حلت بعاصف من بقعة تكثر فيها الحيات ولكنها لا تعلم ارضاً تكثر حياتها بهذا المقدار انتهى . نقول وعندنا انها حيات ماء وحملت من بركة او غدير فالحيات تكثر في بعض البرك وقد شاهدنا بركة تحوي مئات منها

جزيرة آخذة في الفرق \* يقال ان جزيرة هليكو لاند آخذة في الفرق ومساحتها الآن لا تزيد عن ميل وكانت سنة ١٦٤٩ اربعة اميال وكان يحيطها سنة ١٣٠٠ خمسة واربعين ميلاً وسنة ٨٠٠ مئة وعشرين ميلاً

فائدة لاصحاب المعامل \* يقال ان ٩٦ جزءاً من الملح و ٣ من الصودا الكاوي وجزء واحد من خلاصة قشر السديان واربعة اجزاء من البوتاسا تمنع صدأ خلاطين الآلات البخارية

صورة الحسد \* زعم قدماء الشعراء ان الحسد شيخ سقيم المظهر ضئيل الوجه كثير الصفراء اسود الاسنان تاكله نار العذاب وتقلقه الهوم والهواجس ولا يفرح الا بمصائب غيره



**محرك ماوي \*** خُذ قنبنة من زجاج صافٍ وضع فيها ثلاث نقط من روح الملح وقليلًا من رماد الفتن واحد من سدادهما بماء النشادر وسدّها فتمتلئ دخانًا كدخان النتن. ولا فائدة من الرماد سوى ايهام الناظرين بان الدخان صاعد من الرماد حالة كونه من اتحاد بخار روح الملح ببخار النشادر

**فائدة الثلج \*** قال جرنال بوسن الكجاوي ان في الثلج خاصة لتخصيب المزروعات كالزبل ولعل ذلك من امتصاصه ما في الهواء من غاز النشادر وغيره من الغازات النروجينية

**منع عرق الرجلين \*** صُنعت فرعات جديدة للاحذية مشبعة بالحمض السيليك قبل اذا بطن الحذاء بها تمنع عرق الرجل

**صباغ الفلانا باللون الدودي \*** يوضع لكل ٢٢ ليبراً من الفلانا ليبراً وعشر اواقي (الاقية ثمانية دراهم) من الحامض الاوكساليك وثمان اواقي وثلاثة ارباع الاوقية من التصدير المتبلور وليبرتان وثلاث اواقي من الدودي و¼ الاوقية من الفلافين (هو مسحوق اسمر فاتح او اصفر مخضر يستخلص من بعض النبات) وتغلي هذه الاجزاء معاً ثم تبرد ونقط الاقشة فيها وتغسل حتى تصير في اللون المطلوب. فاذا اريد ان يغلب الازرق لا يوضع فلافين واذا اريد ان يغلب الاصفر يوضع اوقية وثلاثة ارباع الاوقية منه

**لحام للزجاج \*** يمزج ٢٢ درهماً من مدفوق اللك البرتقالي و٢٤ درهماً من السبرنو المكرر ويوضع المزيج في مكان حار ومجرباً مراراً حتى يذوب اللك ثم اذا لم يذوب الزجاج لا يترك الا بالماء الغالي او بجمرة تساوي حرارته

**لزاق للمشمع \*** يركب من خمسة اجزاء من الجلازين وجزء واحد من حامض كرومات الكلس الذي لا يقبل الذوبان. ثم الصق بجوانب الشمع الممزقة واكبس عليه يسيراً بيدك وضعه في الشمس. فاذا احسنت وضعه على الشمع لم يعد ينحل ولا بالماء الغالي

**الصباغ الوردى الفاتح \*** يستعمل لكل ٢٢ ليبراً من الفاش عشر اواقي ونصف من الحامض الاكساليك (الاقية ثمانية دراهم) وخمس اواقي وربع من التصدير المتبلور وثلاثة ارباع الاوقية من الدودي. ثم تغلي الاجزاء وتبرد ونقط فيها الاقشة (السيتيك امبركان)

**معرض سنة ١٨٧٨ \*** ذكرنا في ما مضى ان الفرنسيين سيقفون معرضاً لم يسبق له نظير ولذلك ترى الناس تتسابق اليه اتواجاً من اقاصي الارض والمسافرين يتأهبون للسفر مع انه لا يفتح قبل سنة من الآن. وسيصنعون فيه من الفرائش ما لم يصنع من قبل كالحوض الكبير الذي

ذكرنا قبلاً فانهم سيرتبونها ترتيباً عجيباً جميلاً الى الغاية بحيث يقدر المنفرج ان يرى كل ما فيه من  
الحبثان والامساك ويشاهد مساكنها وحركاتها كما تكون في لبح البحار. وسيسبرون فيوسقينة مجحولاً نحو  
اربعين قطاراً ويغرقونها في الماء ويرفعونها بالآلات فينفرج الناس مطمئنين على ما يجري امامهم  
من الاهوال التي ييل الانسان الى رؤيتها

نور شديد للتصوير بالفتوتوغرافيا \* لا يخفى ان التصوير بالفتوتوغرافيا المعروف عندنا  
بتصوير الشمس لا يتم الا في النور فاذا ارادوا التصوير به في الظلام التزموا ان يعوضوا عن الشمس  
بنور آخر شديد يعمل عمل نورها ومن ذلك هذه الوضعة الجديدة وهي ان يؤخذ قليل من مسحوق  
ملح البارود ويحفر فيه حفرة ويوضع في الحفرة قطعة من النصفور ثم تشعل قطعة النصفور فتحترق  
ويذوب الملح فيحدث نوراً شديداً

الساعة الكبرى \* اقاموا حديثاً في لندن ساعة اكبر من سائر ساعات العالم قطر مينائها  
اربعون قدماً ومساحتها نحو ١٢٠٠ قدم مربع وتزن ثلثيها وما يوازنها قطار وطول غروب  
الدقائق تسعة عشر قدماً (نحو ٨ اذرع) ويتنقل كل ثانية  $\frac{1}{2}$  قيراط فيقطع في الاسبوع مسافة  
اربعة اميال . ولم تختلف في سبعة عشر يوماً اكثر من ثمان ثوان

التلفون او التلفراف الناطق \* جاء في الجرائد الاميركانية ان رجلاً من رجال العلم  
يدعى الاستاذ بل اخترع آلة بدعية لنقل الصوت من مكان الى آخر ولو كان بينهما الف من  
الفراخ وهي مصنوعة من قطعة كبيرة من المغنطيس على شكل اللامين وعلى طرفيها لنتان مفصولتان  
كاللغات التي في التلفراف الاعتيادي وامامها صفيحة رقيقة من حديد لدن سهلة التذبذب . ومن  
المقرر عند من لم اطلاع على فن الكهربائية انه اذا تحركت قطعة حديد امام طرفي مغنطيس يحصل  
من ذلك مجرى كهربائي في لغة الشرير المتصلة بها ومن المقرر ايضاً انه اذا تكلم الانسان او غنى  
امام صفيحة رقيقة من حديد او نحوها تهتز اهتزازاً سريعاً حسب طنة الصوت ويخرج منها صوت واضح  
كالصوت الذي مرها وعلى هذين الحكيمين المبطلين صنعت هذه الآلة . فاذا تكلم الانسان امامها  
تهتز صفيحة الحديد التي امام المغنطيس فيهيج في اللغة مجرى كهربائي فاذا كانت اللغة متصلة بالآلة  
اخرى مثل هذه تماماً بواسطة سلك التلفراف تنقل الاهتزازات بواسطة المجرى الكهربائي الى الصفيحة  
التي في الآلة الاخرى مها كان بعدها فتهتز كما اهتزت هذه ويخرج منها صوت واضح كالصوت الذي  
ههنا سواء كان الصوت مرتفعاً او منخفضاً وسواء كان نكلاً او غناء

لله در رجال العلم كم عملوا من العجايب إذ قد أنطقوا الجمدا



## ظنون البعض في مستقبل الانسان

طالما اجتهد البشر في جمع التواريخ الكثيرة وجوب الاقطار البعيدة وانتقاد الآثار القديمة لاجل الوقوف على احوال الانسان في ما مضى من الزمان ولكن قل من وجهوا منهم وصرفوا فكرهم الى معرفة مستقبله مع ان ذلك ما يرتاج اليه كل عاقل ولا تستعمل معرفته ما دامت احكام الطبيعة جارية على سنن واحد. ومن الذين خاضوا في هذه المسئلة ويبحثوا فيها البحث المدقق المنصوده كندول الفرنسي فجاء بمجمته بالنتائج الآتية وهي منقطعة من جريدة اميركانية

اولاً ان الناس سيزدادون كثيراً ولا يبقى منهم الا البيض والصفير والزرنج اي سكان اوربا وافريقيا وبيض اميركا واكثر سكان اسيا واما هندو اميركا وسكان جزائر البحر المحيط وغيرهم من الانواع الضعيفة البنية والقليلة الاقدام فيفترضون اتباعاً لشرعية طبيعة مفررة وهي ان الاقوى يتغلب على الاضعف وينبؤ. ويحصل بين الانواع الباقية شيء لا من الامتراج ولولا بعض الاسباب الطبيعية كقلة اقلام الصفير وعدم اقتدار البيض على السكنى في المنطقة الحارة والزرنج في الباردة لحصل بينهم امتراج تام وكل ذلك سيحدث في مدة الف سنة او اكثر قليلاً

ثانياً اذا بقي الجنس البشري الوفا من الاجيال تحدث تغيرات كثيرة فيه وفي الارض منها ان المعادن نقل فنقل معها الصنائع ونفخ خزائن الارض في اماكن كثيرة فينقطر الناس الى غيرها ولكن وسائط الانتقال تكون حثيثة عسرة لقلة المعدن والنفخ. وينقل المطر لانخفاض الجبال من فعل الهواء والماء وتكثر التفار فيصير اكثر البشر ملاحين ويستخرجون معظم قوتهم من البحر ثم ينخفض وجه الارض كثيراً لان الهواء والماء يجلانوه وتعمل الاجزاء المتحلة منه الى البحار فتنبلي وتظنوا على اليابسة وتغمرها فيهلك جميع الحيوانات والنباتات التي لا تعيش في المياه المالحة وآخر من يهلك الانسان هذا اذا لم يسبق ذلك تراكم الثلج عند القطبين وامتدادوه على كل سطح الارض فيفترض به النوع الابيض ثم الاصفر ثم الاسود

ثالثاً لا يبعد ان تطرأ على البشر عوارض غير متظرة فتلاشهم مثل ان تتساقط الاوتة وتقرضهم او يصل النظام الشمسي في دوراته الى مكان من الكون شديد الحرارة شديد البرد مما لا طاقة للانسان على احتماله فيفترض عن وجه الارض او ان شمسنا تمحرق وتضهل كالشمس التي احترقت من برهة وجيزة فيغرب النظام الشمسي. وكل ذلك من باب التخمين فله العلم بمستقبل الامور

—Kor—

فائدة \* قطيع الورد مثل قطيع الثوت. واكثر الاشكال من فصيلة نطعم باخرى من النصلة تنسبها



### سفينة جديدة

اخترع مسيو دومانو توماسي الباريزي سفينة مركبة من سفينتين احدها تغرق في الماء والثانية متصلة بها بانبوبين كبيرين وتطفو على وجه الماء وتكون مرتفعة عنه بضع اقدام . ومزية هذه السفينة على السفن الاعتيادية اولاً ان الانواء لا تؤثر فيها لانه من المقرر ان امواج البحر سطحية فلا موج في العمق لكي يؤثر بالجزء الاسفل والموج السطحي لا يؤثر بالانبوبين كثيراً لدقتها بالنسبة الى السفينتين . ثانياً ان ألها البخارية تكون في القسم الاسفل والركاب في الاعلى فاذا انفجرت آتية البخار لا يصل ضررها الى الركاب . ثالثاً يمكن ان تبني السفن الحربية على هذه الكيفية فاذا ضربت بالمدافع لا تصل الى آلاتها ولا تعطلها

واذا اصاب صخر او رفاقاً يرفع قسمها الاسفل حتى يلتصق بالاعلى . والانبوبان متصلان بالقسم الاعلى اتصالاً يمكن فكّه بسهولة فاذا عرض للقسم الاسفل عارض ما ولم يمكن دفعه ولا اصلاحه يفتك الانبوبان ويسير القسم الاعلى وحده كغيره من السفن

**آلة لفتح العرى (البكل) \*** اخترعت آلة لطيفة خفيفة سريعة العمل متينة الصنع تفتح من نفسها عرى للارزار وتخطها وتكمل منها من ١٨٠٠ الى ٢٠٠٠ عروة في تسع ساعات  
**قرنيش للآتية الفضية \*** يؤخذ ٢٠ جزءاً من راتنج الى (بلسم زيلان) و٤٥ من الكبرياء البيضاء و٢٠ من الفحم و٢٧٥ من ارواح التريتينيا ونحى معاً ونحى الآتية الفضية ايضاً وتطلى بها وكلاهما حاميان

### اختراع جديد وابتداع مفيد

وها هنا خبر ورد من انكليز هولاطانة القزمية جية (الطليجية) خصوصاً مفيد ولا بأس له هنا بالتفصيل وذلك انه قد اخترعت في تلك البلاد آلة بدعية واداة نائمة تيسر بها النفس مدة لا اقل من نصف ساعة في وسط اكتف ما يمكن ان يكون من شدة كثافة الدخان اخترعها المعلم الانكليزي المسمى باسم (تندال) وهي عبارة عن امبوبة يبلغ طولها نحو عشر متر مصطنعة على وجه مجتم تطبق على فرجة النـم وفي داخلها عدة طبقات متبادلة من محلول النطن الدقيق متنوعاً في الجليسين والفحم المدقوق وتلك الوسيلة تكون آلة مقطرة ومصاصه معاً وذلك ان النطن من جهة يمتص جواهر الكربون المشمول في الدخان والفحم يكتف في مسامه من جهة اخرى سائر الانخرة المائية الكربونية التي تحدث في الوقود التي لم يتم جفافها فتكون لها خواص هيجية كما هو معلوم وقد جرب المعلم تندال



المخترع لهذه الآلة تلك الآلة الماغسة على نفسه بحضور من القبودان (شاو) رئيس طائفة الطليعية بمدينة لندرة وأول ما جرب ذلك في حجرة صغيرة مبلطة مغلقة الابواب بالمحجر او قد فيها ثلاثة مواقيد من خشب الصنوبر ذي الصمغ ثم كفى عليها غطاء لاجل منع سرعة انقادهما فتج عنها جسيمات من الدخان كثيفة جداً ودخل فيها المعلم تبدال المذكور ومعه آلة اختراعه هذه ولولا ان اصل القول على انه يمكن فيها مسافة نصف ساعة اذ كانت تلك المدة تظهر للرئيس شاو المذكور انها كافية لاقتناعه والبرهنة على جودة هذه الطريقة لمكث فيها اكثر من ذلك. اهـ معرباً من لوفارد السكندري

(الرائد التونسي عن روضة الاخبار)

## مسائل واجوبتها

(٢) من حمض . كيف يزال الصباغ

الذي ليس بحسب المطلوب

ج . تغسل الاقشة جيداً وتغلى في الماء مع قلي اورماد قوي ثم تغط في محلول كلوريد الكلس واخيراً تغط في حامض كبريتيك مخفف وينقضي لهذه العملية نحو اربع وعشرين ساعة والذراع يكلف نحو سبع بارات. واجمع قطعة قصر الاقشة وجه ٨٤ من المجلد الاول . وفي الصيدليات عنار يسمى محلول لابرّك (Labarraque) ضع القماش فيه فيبيض وان لم يبيض سريعاً فاسكب عليه ماء غالياً وانشره في الشمس عدة ساعات ثم اغسله ماء بارداً وانشره ليشف

واما سؤلكم عن كيفية تليين الحرير وتليينه فلم نعلم مرادكم بذلك تماماً فان كان مرادكم الصقل فانظروا في وجه ٢٧ من المجلد الاول فهو يدلكم على طريقة تليينه وتليينه والافاصغوه صبغاً قانونياً فلا يحتاج شيئاً بعده

(١) من الاسكندرية . ماذا يمنع نير

الشمس عن القمر عندما يتجه جزء منه نحو الارض ج . ان كنتم تقصدون انه لماذا يكون بعض القمر مظلاً وبعضه مضيئاً لناظر عن الارض . فذلك لان القمر جسم كروي كما اوضحتم في رسالتكم ولا يصيب شعاع الشمس منه اكثر من نصفه دفعة واحدة فتبقى كان جانب من النصف المنير مدوراً نحو الارض يظهر بعض القمر مضيئاً وبعضه مظلاً . واسباب تنوع صور القمر في ليست ان ما اتجه منه الى الشمس يكون نيراً وما اتجه الى الارض يكون مظلاً بل ان ما يتجه الى الشمس يكون نيراً وما لا يتجه اليها (لما يتجه الى الارض) يكون مظلاً لانه يفتق ان جانباً واحداً منه يتجه الى الشمس والارض معاً فيكون مضيئاً كما ترون في البدر على وجه تام وفي ما قبله الى الهلال على وجه ناقص . والارض لا تحول بين الشمس والقمر تماماً الا في الخسوف

## ثمار المتطف

وعندنا في آخر جزء من المجلد الأول ان ننشر ما يجرب من فوائد المتطف لعلم صحته او عدمها.  
فقد وردت لنا الرسائل الآتية في ذلك

رسالة من بيروت . ملخصها . ان عمل الهمادوق قد جرب وصح . واخرى من الشوبر . ان  
الصباغ الاسود على القطن قد جرب وصح ايضا . واخرى من مرج عبون . ان ورق الجوز الخليل  
قد جرب وصح . واخرى من الشوبر ان جوابنا على تجفيف الرطوبة من البيوت بالحرارة والتهوية  
مؤكد عند صاحبها اذ جربه بعد وسائط متعددة ونجح به . واخرى من عازور . ان زبل الخيل  
قد تأكد كونه مفيدا للبيغ اكثر من غيره . واخرى من بيروت ان لحام الزجاج والصيني الذي  
ذكرناه قد جرب فخير به الزجاج والصيني ايضا . الا انه يترك بجودة الماء العالي . ( فليجترب على  
الآية المجبورة من تلك الحرارة )

ووردت لنا رسالة من دمشق ملخصها ان اصطناع الكبر الذهي بلا ذهب كما ذكر في المجرة  
الاخير من المتطف ( من غير فلما ) لم يصح تماما بل كان لون الكبر اصفر كالحما . هذا ولنا الامل  
ان من جرب شيئا لا ينجح بالا فائدة لتعميم الفائدة

## الحسد

قال علي ما رأيت ظالما اشبه بمظلوم من الحاسد نفس دائم وعقل هائم وحزن لازم وقال  
ايضا لله در الحسد ما اعدله يقتل الحاسد قبل ان يصل الى المحسود وقبل المحسود لا يسود وتوجد  
على بساط الملك الروم الخيل مذموم والمحسود مغموم والمحرص محروم . وقال معاوية كل الناس  
يمكنني ان ارضيه الا الحاسد فانه لا يرضيه الا زوال نعمتي . وقبل لنادان فروج اي عدو لا تحب  
ان يعود صديقا قال الحاسد الذي لا يبرده الى مودتي الا زوال نعمتي . وقال المتنبي

سوى وجع الحساد دار فانه اذا حل في قلب فليس يحول  
والحسد يظهر فضل المحمود قال المجتري

وان يستبين الدهر موضع نعمة اذا انت لم تدلل عليها بحاسد  
وقال ابو تمام

واذا اراد الله نشر فضيلة طويبت اناح لها لسان حسود  
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

( متطف من محاضرة الادباء )